

Ιωάννης-Πρόδρομος Κοτσιφάκος

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Όνομα πατρός: Ηλίας
Ημ.Γέννησης: 22/10/1979
Διεύθυνση Κατοικίας: Κνωσσού 15, 12134 Περιστερί.
Τηλέφωνα επικοινωνίας: 6937641431, 2105738847
Email: jkotsifakos@yahoo.com

Εκπαίδευση

Μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης «Μουσειακών Σπουδών» (2006). Διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα των τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με τη σύμπραξη του τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης του Τ.Ε.Ι Αθήνας.

Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία: «Προληπτική συντήρηση για την έκθεση και αποθήκευση εγχόρδων κλασικών μουσικών οργάνων – βιολιών» (βαθμός 9,18 «Άριστα»).

Πτυχίο Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων (2002). Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του Τ.Ε.Ι. Αθήνας (βαθμός 7,4, «Λίαν καλώς»).

Πτυχιακή εργασία: «Συγκριτική μελέτη υλικών στερέωσης σε απολιθώματα που πρόκειται να εκτεθούν στο πεδίο», 2001.

Πτυχίο Συντήρησης Έργων Τέχνης & Αρχαιολογικών Ευρημάτων (1997). 2ο Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο Περιστερίου (βαθμός 1910/12 «Άριστα»).

Επαγγελματική εμπειρία

Εφορεία Αρχαιοτήτων Κορίνθου (Ε.Φ.Α.ΚΟΡ.)

Συντηρητής αρχαιοτήτων στα έργα της Ολύμπιας οδού για το οδικό δίκτυο Αθηνών – Πατρών, σε εργασίες συντήρησης στον ανασκαφικό χώρο, καθώς και συντήρηση αρχαιολογικών ευρημάτων (κεραμική, μάρμαρο, μέταλλο κλπ.) στα εργαστήρια συντήρησης της Εφ.Α.Κορίνθο.

Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (Υ.Σ.Μ.Α.).

Συντηρητής αρχαιοτήτων στα μνημεία της Ακρόπολης και συγκεκριμένα στην αναστήλωση και συντήρηση του Παρθενώνα.

Γ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Αθηνών (ΥΠ.ΠΟ) .

Συντήρηση του Λυκείου του Αριστοτέλη, οδός Ρηγίλλης, Αθήνα.

Συντήρηση αρχαιολογικών ευρημάτων οστεολογικού υλικού και κεραμικής προϊστορικών χρόνων, Ακαδημία Πλάτωνος.

Αναστήλωση του Βαλανείου (λουτρό) ρωμαϊκών χρόνων (124 – 131 μ.Χ.) στη περιοχή του Ολυμπίου Αθηνών.

Συντήρηση στην περιοχή του Θησείου και σε ποικίλες ανασκαφές του Υπουργείου Πολιτισμού.

Παροχή συμβουλευτικών υπηρεσιών για τις μουσειολογικές ανάγκες της έκθεσης αρχαιολογικών ευρημάτων στο σταθμό Μετρό – «Αιγάλεω».

Συντήρηση του σκελετικού υλικού αλόγου κλασικής εποχής για την έκθεσή του στον συγκεκριμένο σταθμό.

Συντήρηση του παιδικού τάφου 63 με σπάνιο εύρημα αρχαίου μουσικού οργάνου

Μετρό της Αθήνας

Σταθμός Συντάγματος: έργα μεταφοράς, συντήρησης και τοποθέτησης αρχαιολογικών ευρημάτων και αρχιτεκτονικών μελών.

Η.Σ.Α.Π., Σταθμός «Ομόνοια», συντήρηση των κεραμικών πλακιδίων κατά την ανακαίνιση των γραμμών Ομόνοια – Μοναστηράκι του ΗΣΑΠ.

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, τμήμα Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος, τομέας Ιστορικής Γεωλογίας – Παλαιοντολογίας

Ανασκαφές του προγράμματος παλαιοντολογικών ερευνών Καθαρού, Λασιθίου Κρήτης.

Ανασκαφή, εξόρυξης, συντήρηση και συλλογής απολιθωμάτων.

Πολεμικό μουσείο Αθηνών

Συντήρηση σε έργα τέχνης και αντικείμενα του μουσείου.

Διδακτική εμπειρία

Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Αθηνών, Διαχείριση Εκκλησιαστικών Κειμηλίων

Μαθήματα «Υλικά επέμβασης και αποκατάστασης» και «Συντήρηση ξυλόγλυπτων κειμηλίων».

Ι.Ι.Ε.Κ. ΠΕΤΡΑ, ειδικότητα Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης

Εργαστηριακό και θεωρητικό μάθημα, «Συντήρηση κεραμικών αντικειμένων».

Οργανισμός Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.), ΙΕΚ Περιστερίου, ειδικότητα Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής και Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης

Εξεταστής στο πρακτικό μέρος των εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής κατάρτισης και καθηγητής για την ειδικότητα ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΗΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ.

2ο Επαγγελματικό λύκειο Περιστερίου (ΕΠΑΛ)

Εκπαιδευτικός στον κλάδο ΠΕ18.28 για την υλοποίηση Προγραμμάτων Πρόσθετης Διδακτικής Στήριξης στα μαθήματα «Αρχές σύνθεσης» και «Ελεύθερο σχέδιο».

Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά (ΥΠ.Ε.Π.Θ), 04ο και 09ο Ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο Κορυδαλλού

Καθηγητής στο μάθημα των εικαστικών

7ο Δημοτικό σχολείο Δάφνης

Δάσκαλος καλλιτεχνικών στην οργάνωση και πραγματοποίηση καλλιτεχνικού εργαστηρίου

Νηπιαγωγείο Ιεράς Μητροπόλεως Πειραιώς

Εκπαιδευτικός στην εκπόνηση προγράμματος πολιτιστικών θεμάτων, με τα ακόλουθα θέματα: Γλυπτική – πηλοπλαστική, τρισδιάστατη χειροτεχνία, βυζαντινή αγιογραφία, ζωγραφική ατομική – ομαδική, σκηνογραφία θεατρικών έργων.

Ερευνητική δραστηριότητα

Ερευνητικό μέλος στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού προγράμματος «Αρχιμήδης» (ενίσχυση ερευνητικών ομάδων στο ΤΕΙ Αθήνας), με θέμα «Ερευνα για την διαχείριση και ανάδειξη μνημείων της φύσης στο πεδίο»

Ερευνητικό μέλος της ομάδας του Νικόλαου Μπρά σε θέματα που σχετίζονται με την αρχαία ελληνική μουσική και την ανακατασκευή των αρχαίων μουσικών οργάνων.

Ξένες Γλώσσες

Αγγλικά, Lower, Cambridge First Certificate in English

Αγγλικά, Toefl (CBT score 197)

Ιταλικά, Certificato Elementare

Μουσική – καλλιτεχνική δραστηριότητα

Σπουδές:

- Βιολί, 15 έτη σπουδών, προκριματικά πτυχίου.
- Πιάνο, επίπεδο μέσης τάξης.
- Φωνητική και τραγούδι, 4 έτη σπουδών τάξης μέσης, με τον τενόρο Γεώργιο Μισαηλίδη στο Σύγχρονο Ωδείο Αθήνας, Παγκρατίου.
- Παρακολούθηση μαθημάτων εξειδικευμένων στο βιολί σε Jazz και Gypsy Swing ύφος, με τον Σέργιο Χρυσοβιτσάνο (μέλος του συγκροτήματος Gadjó Dillo, και των Ghost note).

Εμφανίσεις:

Συμμετοχή σε πληθώρα εμφανίσεων ως:

- Μέλος του ντουέτου “cousins” με Τζαζ, σουίνγκ, ροκ και ποπ μουσικό ρεπερτόριο, στο βιολί, στην ηλεκτρική κιθάρα και στο πιάνο.
- Ιδρυτικό στέλεχος και μέλος του συγκροτήματος Alex “chief” and the Bluesicians σε μουσικό ύφος, rock n’ roll, country, blues, ballads, 60’s στο βιολί, στο πιάνο και στην ηλεκτρική κιθάρα.
- Μέλος της παιδικής συμφωνικής ορχήστρας της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης (Ε.Ρ.Τ.) με μαέστρο την κ. Νίνα Πατρικίδου και υπεύθυνο το διευθυντή του τρίτου προγράμματος κ. Γ. Τσαγκάρη (1994 – 1999).
- Μέλος της Ορχήστρας του Εθνικού Ωδείου Περιστερίου, με μεγάλο αριθμό παραστάσεων, εκδηλώσεων και συναυλιών στην Αθήνα και σε επαρχιακές πόλεις (1986-1992).
- Μέλος του μουσικού σχήματος *Remi and the road* (2014-2016) σε country και folk n’ roll μουσικό ύφος, στο βιολί, στην ηλεκτρική κιθάρα και στο πιάνο
- βιολονίστας στην συναυλία «Μελίνα...καλησπέρα», που πραγματοποιήθηκε στο αμφιθέατρο του ιδρύματος Β & Μ Θεοχαράκη σε συνεργασία με το Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη. Η βραβευμένη με το βραβείο «Μελίνα Μερκούρη» ηθοποιός Λουκία Μιχαλοπούλου διάβασε αποσπάσματα από συνεντεύξεις της μεγάλης ηθοποιού και η Χριστίνα Αλεξάνδρου ερμήνευσε τραγούδια της Μελίνας.

- Συμμετοχή στην Έκθεση «Εργαζόμενοι στον βράχο» που διεξάχθει στο Λουτρό των Αέρηδων στην περιοχή της πλάκας με το έργο με συνική μελάνη σε χαρτί, με τίτλο «Η εξέλιξη του ματρακά σε κίονα», ενώ παράλληλα στην τελετή λήξης της έκθεσης συμμετοχή στην μουσική εκδήλωση με το συγκρότημα Remi and the road, ερμηνεύοντας country και folk n' roll μουσικά κομμάτια στο βιολί και στην ηλεκτρική κιθάρα.
- Συμμετοχή σε παράσταση στο μέγαρο μουσικής Αθηνών με την χορωδία της “fons musicalis” του κ. Κ. Κωνσταντάρα, υπό την διεύθυνση του Αλέξανδρου Μυράτ, στην τελετή έναρξης των Ολυμπιακών αγώνων του 2004 (2004).
- Συμμετοχή σε συναυλία στο Μέγαρο μουσικής Αθηνών με την παιδική συμφωνική ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης (1999).
- Μέλος της χορωδίας του Αγίου Διονυσίου Αρεοπαγίτου Κολωνακίου (2000 έως 2014).
- Μέλος της παιδικής συμφωνικής ορχήστρας της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης (Ε.Ρ.Τ.) με μαέστρο την κ. Νίνα Πατρικίδου και υπεύθυνο το διευθυντή του τρίτου προγράμματος κ. Γ. Τσαγκάρη (1994 – 1999).
- Μέλος της Ορχήστρας του Εθνικού Ωδείου Περιστερίου, με μεγάλο αριθμό παραστάσεων, εκδηλώσεων και συναυλιών στην Αθήνα και σε επαρχιακές πόλεις (1986-1992).
- Ηχογράφηση έργου του Preisner στο βιολί, για την ταινία μικρού μήκους (21") «Απόσταση» της Σοφίας Εξάρχου, στο 29ο φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Δράμας. Η ταινία προβλήθηκε στον κινηματογράφο Τριανόν στην Αθήνα.
- Συμμετοχή ως ηθοποιός – τραγουδιστής στο ρόλο του Ρωμιού, στη κωμική ιστορική θεατρική παράσταση του Ιάκωβου Καμπανέλλη «Το μεγάλο μας τσίρκο». Σκηνοθέτης κ. Ανδρέας Ζάκκας (Μάιος 2007).

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ - Συγγραφικό έργο - Δημοσιεύσεις

Συμμετοχή στην έκδοση του βιβλίου «Αρχαίων ήχων αρμοσες», του Νικόλαου Μπρά, εκδόσεις Κέδρος, στο τομέα της φωτογράφισης των μουσικών οργάνων, 2004.

Συγγραφή άρθρου με τίτλο «Βασικές αρχές διατήρησης χορδόφωνων οργάνων» για το βιβλίο «Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΗΣ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΑ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ», εκδόσεις Time Heritage (2013).

Συμμετοχή στην έκδοση του βιβλίου «Κυκλοφοριακή αγωγή. Ασφαλείς διαδρομές», του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, στο επιχειρησιακό πρόγραμμα εκπαίδευσης και αρχικής κατάρτισης (ΕΠΕΑΕΚ II), κατά το 'Γ Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης («Πρόγραμμα Ενίσχυσης Πρωτοβουλιών σε θέματα Αγωγής Υγείας») στο τομέα της κατασκευής από τρισδιάστατων μέσων μαζικής μεταφοράς (καράβι, λεωφορείο, αεροπλάνο, τρένο και ταξί) καθώς και στην υλοποίηση του εκπαιδευτικού προγράμματος με τίτλο: «Κυκλοφορώ με ασφάλεια – Μέσα Μαζικής Μεταφοράς», 4ο Δημοτικό Σχολείο Κορυδαλλού. σελ. 20 – 26, 95. 2007.

Ιωάννης Πρόδρομος Κοτσιφάκος.

Οι τοιχογραφίες του Βυζαντινού Παρθενώνα. Τεκμηρίωση και κατάσταση διατήρησής τους. 18 - 19 Νοεμβρίου, διημερίδα με θέμα «ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ, Ειδικά θέματα έρευνας και εφαρμογών», στο αμφιθέατρο του Νέου Μουσείου Ακροπόλεως, Αθήνα 2016.

Ε. Αγγελakoπούλου, Α. Πάνου, **Ι. Κοτσιφάκος**, Γ. Φραντζή, Α. Σωτηρόπουλος, Τ. Σουβλάκης, Α. Μουτσάτσου. Τεχνική διερεύνηση του ζωγραφικού διακόσμου των αρχιτεκτονικών μελών του Παρθενώνα, 25 – 29 Μαΐου, 2015, Συνέδριο «Η συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς: προκλήσεις και επαναπροσδιορισμοί», Τεχνόπολης – Αίθουσα «Δεξαμενές Καθαρισμού», Αθήνα.

Ε. Aggelakopoulou, Α. Panou, **I. P. Kotsifakos**, Α. Sotiropoulos, Α. P. Moutsatsou, Α. Bakolas, Μ. Karoglou, Ε. Sioumpara. Polychromy Investigation of the Parthenon various architectural members, International Symposium «Rethinking the Parthenon: Colour, Materiality and Aesthetics», October 17-18, 2014, University of Georgia, Georgia.

Ν. Μπράς, **Ι.Π. Κοτσιφάκος**. 6η ετήσια ημερίδα Πανελλήνιας ένωσης συντηρητών αρχαιοτήτων και έργων τέχνης του Υπουργείου Πολιτισμού με θέμα: Η συντήρηση του βιολίου «Falmouth» του Antonius Stradivarius του 17ου αιώνα (1692), Αθήνα, 7 Δεκεμβρίου 2013.

Ε. Aggelakopoulou, Α. Panou, **I. P. Kotsifakos** P. Moutsatsou, Α. Bakolas, Μ. Karoglou, Ε. Sioumpara. 5th International Round Table on Greek and Roman Sculptural and Architectural Polychromy. The National Hellenic Research Foundation, Institute of Historical Research. The Acropolis Museum, Athens, 7th-8th November 2013.

Ε. Αγγελakoπούλου, Α. Πάνου, **Ι. Κοτσιφάκος**, Γ. Φραντζή, Τ. Σουβλάκης, Α. Μουτσάτσου. Τεχνική διερεύνηση ζωγραφικού διακόσμου της ΒΔ επαετίδας σίμης του Παρθενώνα. Συνέδριο νέου μουσείου Ακροπόλεως, Αθήνα, 2013.

I.P. Kotsifakos., N. Brass, V. Lampropoulos. Preventive conservation for exhibition – display and storage conditions of classical string instruments: the case of violins. 5th Symposium of the HSA, Athens, 8 – 10 October, 2008.

N. Μπράς, **Ι.Π. Κοτσιφάκος**. Μελέτη και αναβίωση του «Συντόνου» - Πυθαγόρειου πειραματικού μουσικού οργάνου (6ος αιώνας π.Χ.), 5ο Συμπόσιο Αρχαιομετρίας της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας, Αθήνα, 8 – 10 Οκτωβρίου 2008.

G. Panagiaris, V. Lampropoulos, **I. Kotsifakos**, P. Pavlakis, M. Dermitzakis. Study of three consolidants used in sub – fossilized bones that are going to be exposed in situ (in outdoor conditions). British Archaeological Reports / Archaeopress (BAR International Series 1746, pp.651, 2008).

I. Kotsifakos, V. Lampropoulos, N. Brass, M. Kontonikoli. Preventive conservation for exhibition – display and storage conditions of classical string instruments: the case of violins. Museum Microclimates Conference, Copenhagen, Denmark, 19-23 November 2007.

Ι.Π. Κοτσιφάκος, Β.Λαμπρόπουλος, Γ. Παναγιάρης, Μ. Δερμιτζάκης. “Μελέτη τριών στερεωτικών υλικών σε ημιαπολιθωμένα οστά που πρόκειται να εκτεθούν στο πεδίο”, 4ο Συμπόσιο Αρχαιομετρίας της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας, Αθήνα, 28 – 31 Μαΐου 2003.