

Μαρία Παπαγιαννάκη-Ρούκας

Μονωδός, Υψίφωνος

Σπούδασε στο Εθνικό Ωδείο με καθηγήτριες τις Ρίτα Βούρτση στο πιάνο και την μεσόφωνο Λέλα Στάμος–Κολάση στη μονωδία. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές μονωδίας (όπερα, ληντ και ορατόριο) στο Μουσικό Πανεπιστήμιο Μπούχμαν Μέτα του Τελ Αβίβ, με καθηγήτρια την υψίφωνο Ταμάρ Ραχούμ. Παρακολούθησε σεμινάρια μετεκπαίδευσης όπερας και μελοδραματικής τέχνης με τη μονωδό της Όπερας της Βιέννης Χίλντε Ζάντεκ στο Λοκάρνο της Ελβετίας και με την Έλενα Καρούζο στη Βιέννη. Επίσης μετεκπαιδεύτηκε στο ρεπερτόριο όπερας με τους Κρίστα Μαρία Τσήζε (Όπερα της Λειψίας) και τον μουσικό διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου του Μάνχαϊμ, Πήτερ Ζόμμερ. Εμφανίστηκε σε πολλά γερμανικά λυρικά θέατρα όπως το Δημοτικό Θέατρο του Ντάρμστατ, το Εθνικό Θέατρο του Μάνχαϊμ, το Θέατρο της Έρφουρτ, το Κρατικό Θέατρο της Καρλσρούης, το Κρατικό Θέατρο της Γκέρα και η Όπερα της Φρανκφούρτης, καθώς επίσης στο Φεστιβάλ «Πουτσίνι» στο Τόρρε ντελ Λάγο και στο Θέατρο του Κάλιαρι (Σαρδηνία). Σπούδασε διεύθυνση χορωδίας κοντά στους Πέτερ Ζόμμερ και Γκούσταφ Κουν (τότε αρχιμουσικό στην όπερα του Παρισιού). Διετέλεσε διευθύντρια χορωδιών και ορχηστρικών συνόλων στην Γερμάνια και την Αμερική, σε Ντάνστατ, Ίλγκεν, Πλανστατ-Ζβέντσιγκεν, Φραγκφούρτη, Μάνχαϊμ, Σίφερστατ, Μαϊάμι κ.α. Διδάσκει κλασικό και σύγχρονο τραγούδι στο Σύγχρονο Ωδείο Κρήτης, όπου παράλληλα διευθύνει τις χορωδίες (παιδική και νεανική) και τα οργανικά σύνολα. Με την ΕΛΣ συνεργάστηκε δύο φορές, ερμήνευσε τον ρόλο της Διδούς [Διδώ και Αινείας/Dido and Aeneas] στο πλαίσιο παράστασης που υλοποιήθηκε ως συνεργασία της Ορχήστρας Ωδείων (Εθνικό και Ελληνικό Ωδείο) με την ΕΛΣ (1994/95), και τον ρόλο της Φεντόρας Ρωμαντσώφ [Φεντόρα/Fedora] (1998/99).